

## PD 製品デザインコース教員 専門性解説シート

テキスト

● 氏名 / (NAME) / 役職

矢久保 空遥 / Takanobu YAKUBO / 助教



● 職歴 / 学歴

2016 札幌市立大学デザイン学部 助教  
 2015 札幌市立大学 臨時職員/研究補助  
 2015 千葉大学大学院 工学研究科にて博士(工学)取得  
 2014 千葉大学大学院 工学研究科 デザイン科学専攻 単位取得退学  
 2012 千葉大学大学院 工学研究科 デザイン科学専攻修了  
 2010 札幌市立大学 デザイン学部 製品デザインコース卒業

● 専門性を示す代表的な作品 / 専門性を表現するイメージ (写真)



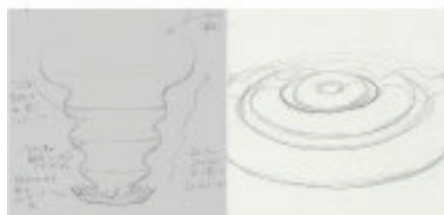
音を利用したツール・楽器等の制作



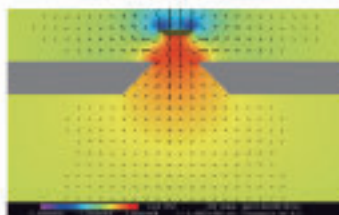
音ゼミ (音響デザイン研究会) の主催



PBL (Django リノベーション / 紙飛行機 WS.)



音による空間的印象の視覚化実験



弁が運動する時の圧力分布解析



特殊樹脂による楽器モデルの周波数解析

● 専門性を表すキーワード (5つ以内)

音印象評価 / 意匠形態学 / 音響情報処理 / インターモダリティ / サウンドデザイン

● これからの製品デザイン分野で重用視されると考えるキーワード (5つ以内)

音のデザイン / マルチモーダルインターフェース / 感性価値 / オープンソース性 /

● 指導時に主にサポートできる部分 (技術 / 造形 / 表現手法 / ソフトウェア / 思考 / 発想、等)

- ・ 音のデザインに関わる事柄(ヒトの音への親和性や心理的效果, 音の解析方法等)
- ・ 印象評価に関わる統計的解析方法(t検定, 数量化解析等)
- ・ 意匠形態学的発想によるデザイン研究法
- ・ 制作する際のノウハウや加工方法, 材料特性等

● フリーコメント

ヒトが何に対してどんな印象をうけるのかは多様です。しかし、自分が確かに何かをそこに感じたとしたら、他人が同様に感じ得なくても、その[刺激-印象]系は十分研究の対象となり得ると考えています。なぜならば、自分自身も人間の一人だからです。私は特に音によって生じる印象に興味を持っていますが、音に限らず「～に〇〇な感じがするのはなんでだろう?」「△△っぽいってどういう物のことを指すんだらう?」と疑問を持っている人と一緒に実験的制作やディスカッションを経て、疑問を探求できれば楽しいなと思います。